



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

### PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

**Código MEC:** 5908 P26 01 02 000 000

**Categoria:** Categoria 2: Quilombola - Obra Literária

**Área do conhecimento:** Nenhuma

**Componente:** Nenhuma

**Resultado:** Publicada

**Responsável:** CARLOS M S G

#### Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

#### BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

##### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

##### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

###### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

###### Resposta:

*Mãe Chicô, Inaê, Tereza e Telvina: Contos de Mulheres Quilombolas* é uma antologia que reúne quatro contos das autoras quilombolas Marleide Nascimento, Ana Maria Eugenio da Silva, Joseli do Nascimento Cordeiro e Francisca Tainara Eugenio da Silva. Organizada por Janaína Senna, a OL publicada em 3ªed. em 2025 pela editora Terra Brasilis é destinada para o 3º Segmento da EJA. Os contos retratam experiências de diferentes comunidades quilombolas, por meio de questões sobre territorialidade, ancestralidade, cultura, religião, tradição oral e saberes tradicionais, fomentando reflexões sobre a equidade propostas de coexistência e a valorização dessas comunidades.

##### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

##### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

###### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

###### Resposta:

Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), é assinado por Vito Renato Rizzo, pedagogo e pesquisador. As 20 páginas do material contextualizam a obra literária, apresentam três propostas de atividades escolares e duas sugestões de projetos que podem ser desenvolvidas em escolas, bibliotecas e outros espaços educativos. Por fim, Rizzo enriquece o caderno com reflexões sobre as questões quilombolas e sobre as relações étnico-raciais, referências pedagógicas potentes para a formação contínua do professor.

#### BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

## BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

### BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

**1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em aspectos étnico-raciais, culturais, históricos, linguísticos, regionais e de gênero. As narrativas protagonizadas por mulheres negras quilombolas tratam da vivência em quatro comunidades, valorizando modos de viver regionais e saberes tradicionais. Exemplo: “Eu ansiava por saber tudo, ver tudo, ouvir tudo, principalmente quando era relacionado à história do nosso povo” (OL, p. 23-24). Trazem também à tona formas linguísticas e culturais próprias de seus locais de origem em sua dimensão espacial e mítica, valorizando a oralidade: “— Pois traga sua fé para esse mundo; eu vou rezando aqui e você vai acreditando daí” (OL, p. 20).

#### Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | 23-24     |

**1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)**

Sim

Não

#### Justificativa:

A obra está adequadamente classificada conforme gênero literário majoritário indicado, conto, pois trata-se de uma coletânea de narrativas breves, com poucas personagens e centradas em um só evento. A passagem de conhecimento de mãe Chicô à Imani e o trabalho de parto de Bahia, que faz nascer Inaê, são um exemplo. Outro exemplo é a passagem de tempo no segundo conto da obra Inaê — Filha das Águas, de Francisca Tainara Eugenio da Silva, que inicia “No entardecer, ao fundo se ouvia o coaxar das jias” (OL, p. 46) e finaliza “Naquela noite escura, a menina Inaê nasceu como um relâmpago” (OL, p. 56).

#### Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | 46-56     |

**1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)**

Sim

Não

#### Justificativa:

A obra está adequadamente direcionada aos estudantes do Ensino Médio da EJA. As temáticas tratam das vivências de quilombos, sem dificuldades de compreensão, apesar da densidade literária: “Graças a esse episódio recebi meu nome, Imani, que era como os primeiros habitantes do quilombo chamavam fé em sua língua” (OL, p. 26). A OL oferece bagagem cultural diversa, motivando os leitores a se aproximarem da leitura, favorecendo a identificação e o engajamento dos estudantes da EJA, como em: “Tereza provou que o verdadeiro aprendizado acontece quando se conhece o próprio lugar no mundo e se tem a coragem de transformar, com amor e sabedoria, o futuro das gerações que virão.” (OL, p. 70).

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | 26        |

**1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A obra está adequadamente enquadrada na categoria 2: Quilombola, pois apresenta uma coletânea de contos escritos por mulheres quilombolas que retratam vivências em suas comunidades: “a casa de mãe Chicô era meu lugar favorito do quilombo ao qual pertencíamos” (OL, p. 24). A OL trata sobre temas caros às populações quilombolas, como territorialidade, ancestralidade e saberes outros: “o momento mostrava as experiências que aprendera com os antigos, seus avós, pais, comadres e com as mestras e mestres de saberes da comunidade (...)” (OL, p. 51)

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | 24        |

**1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

**1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)**

**Sim**Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

A Nota da Organizadora justifica a curadoria da antologia em: “A escolha dessas quatro autoras não se deu ao acaso. Com Mulheres quilombolas, contando o que nos contaram (...). Agora, nesta nova coletânea, a potência de sua produção literária se confirma, tornando-se inequívoca a urgência em lhes dar maior visibilidade.” (OL, p. 6-7). No CSM, tem-se: “O livro apresentado se insere na categoria Quilombola, e foi produzido por quatro autoras cujos textos compõem uma antologia inédita, voltada para que os leitores conheçam mais sobre as comunidades remanescentes de quilombos, sua cultura e sua história.” (CSM, p. VII).

## BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

### SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

### SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

**2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:**

A obra propõe experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica ao trazer vivências de um povo que possui relação harmônica com a natureza, distante da estética difundida pelas grandes mídias e redes sociais. Por não se tratar de um texto literal e objetivo, inúmeras camadas de interpretação se desdobram com as diferentes figuras de linguagem e imagens presentes nos contos. Exemplo disso está em: "O som que saía da goela das montanhas remetia a uma forte tempestade. Ecos, cantos, ruídos, gritos, o barulho da chuva caindo no telhado de palha, tudo formava uma composição sonora anunciada para dizer o que a natureza queria revelar" (OL, p. 47).

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 590831 P26 01 02<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | 47        |

**2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:**

A linguagem da obra tem caráter literário, oferece contato com uma poética afrocentrada, cujos dispositivos literários estão ligados ao imaginário e às maneiras de apreender o real, próprias das matrizes indígenas e africanas da cultura brasileira, desafiando uma visão reducionista do mundo. Escolhas lexicais e imagéticas que ilustram isso estão no trecho: "Todos os fazimentos do inverno aguçavam a mente das crianças, que corriam do terreiro da sala ao terreiro da cozinha (...). As formigas de asa ornamentavam o céu, em harmonia com a revoada dos bem-te-vis com o papo cheio, que seguiam cantarolando e ressoando alegria e muita fartura: 'Bem-te-vi, bem-te-vi'" (OL, p. 74).

**2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:**

O texto literário, ao abarcar a imagética dos quilombos representados na obra, os traços dos cantares, das rezas e da oralidade local, produzem uma experiência estética e afetiva envolvente: "E recitou em silêncio a reza que também havia sido instruída por meio dos conhecimentos orais. 'Deus, Maria, amém! Se é de fazer o mal, que faça um grande bem. (...)' (OL, p. 82). Assim, a OL instiga o leitor a produzir imagens, oferecendo subsídios para que estas dialoguem com o conhecimento de mundo dele: "Ela cresceu ouvindo histórias sobre seus ancestrais que, ao lado dos tambores e da força da terra, resistiram e floresceram (...)" (OL, p. 62-63).

**2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária, como narradores(as) em primeira e terceira pessoa e descrições feitas pelos narradores(as) que dimensionam as experiências das personagens muito mais do que as suas falas no discurso direto. São recursos que favorecem o diálogo com o leitor e deixam marcas para a construção de sua interpretação como em: "Sinto um toque suave em meu rosto, e uma mão acariciando meus cabelos, uma voz doce e conhecida chega aos meus ouvidos (...)" (OL, p. 22) e "Bahia estava na beira do fogo a lenha, mexendo com uma colher a massa do beiju" (OL, p. 46).

**2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

A obra apresenta a caracterização das personagens alinhada à diversidade quilombola, como em: "Mãe Chicô era uma senhora baixinha, magra, de pele preta e enrugada. Seus cabelos, agora embranquecidos pelo tempo, eram longos e quase sempre estavam trançados (...)" (OL, p. 23). Os discursos são marcados por variantes regionais e situacionais, como em: "Ela olhou fixamente para minha mãe e perguntou: — Você tem fé, minha fia? Eu, já com as forças se esvaindo, assenti com a cabeça. Então mãe Chicô prosseguiu: — Pois traga sua fé para esse mundo; eu vou rezando aqui e você vai acreditando daí." (OL, p. 26).

**2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história, pois são contos de mulheres quilombolas que falam das experiências no quilombo e dão forma aos significados construídos por essas populações às suas vivências e ao entorno: "'A casa-grande pode até ser ampla, mas é no quilombo que se forja a verdadeira liberdade', repetia a avó" (OL, p. 64). A OL apresenta um olhar de dentro das comunidades sem estereótipos, valorizando um modo de viver diverso: "Portanto, agarrou-se aos conhecimentos que trouxera do seu quilombo, ensinamentos de sabedoria, força e coragem (...)" (OL, p. 65).

**2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1j)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, ao valorizar a diversidade cultural por meio de narrativas sensíveis às causas quilombolas, reforçando a importância da ancestralidade e práticas culturais: "Mesmo não morando mais em Kiangá, ela lutava incansavelmente pelos direitos do seu povo (...)." (OL, p. 67). A OL fomenta reflexões sobre territorialidade, cultura, religião, tradição oral e saberes tradicionais sob a perspectiva de mulheres quilombolas: "(...) a luta pela demarcação do território continua sendo uma dívida a ser paga pela sociedade vigente" (OL, p. 72).

**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

**2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

## **SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

### **SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

**2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

## **BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA**

### **BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA**

### **BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA**

**3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não



**Justificativa:**

O tema aborda a diversidade cultural, social e étnico-racial de forma estética e criativa ao mobilizar linguagem oral, costumes ancestrais e religiosidade para representar uma comunidade quilombola e suas práticas socioculturais: “Para algumas rezas ela usava o terço de madeira que sempre estava pendurado em seu pescoço; para outras, era necessário usar folhas de pinhão-roxo (...) (OL, p. 32). Assim, OL permite que o leitor se depare com modos de vida outros e, nesse confronto de perspectivas, desenvolva empatia e caminhe em direção à equidade: “Ao voltar para o quilombo, Tereza intensificou a importância de ocupar os espaços sem abrir mão de suas raízes e de quem eram (...)” (OL, p. 68).

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | 32        |

**3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, pois a OL valoriza as vivências das populações quilombolas sem evidenciar estereótipos e mostrando-a de forma equiparada às sociedades de entorno, como em: “(...) era preciso criar uma ponte entre o saber acadêmico e o saber ancestral, e que nessa ponte haveria sempre pessoas dispostas a fazer a travessia, trazendo à tona a história do seu povo, ensinando os mais jovens a valorizar a cultura quilombola, o respeito pelas tradições e pela história de resistência que nunca deveria ser esquecida” (OL, p. 68).

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | 68        |

**3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, como a demarcação de terras de povos originários: “O quilombo foi certificado pela Fundação Cultural Palmares há mais de uma década, mas a luta pela demarcação do território continua sendo uma dívida a ser paga pela sociedade vigente” (OL, p. 72); e a preservação ambiental: “Conhecedores da terra, das plantas, dos animais e do tempo com base nos astros, os quilombolas sabiam se para o ano teria fartura. Sabiam também que o uso desenfreado dos recursos naturais em prol do acúmulo de riqueza estava afetando todos (...) a água nos riachos secava, não durava como antes” (OL, p. 76).

**3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não

**Justificativa:**

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais que representam a diversidade cultural nacional, ao trazer contos que mostram práticas socioculturais de comunidades quilombolas como em: “‘Não há de fazer mal, pois mamãe fazia garrafadas para as mulheres e homens na intenção de curar suas dores’. E recitou em silêncio a reza que também havia sido instruída (...)” (OL, p. 82). Há, ainda, diálogo entre saberes: “era preciso criar uma ponte entre o saber acadêmico e o saber ancestral, e que nessa ponte haveria sempre pessoas dispostas a fazer a travessia (...)” (OL, p. 68).

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | 82        |

**3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)****Sim**Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores do segmento de escolaridade da EJA a que se destina, porque trata de vivências afetivas, da representação e da justiça social, despertando no leitor sentimentos de empatia. Os estudantes da EJA, provenientes de classes econômicas marginalizadas, assim como as populações quilombolas, possuem vivências desvalorizadas. Assim, o contato com as realidades desses povos propicia a identificação com a OL, como em: “Essas situações renderam alguns apelidos e xingamentos a mãe Chicô, nas poucas ocasiões que precisou sair do quilombo, foi chamada de macumbeira” (OL, p. 33).

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | 33        |

**3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)****Sim**Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta uma abordagem temática que favorece uma experiência de leitura capaz de ampliar referências estéticas, culturais, críticas e éticas dos leitores. Isso porque reúne histórias escritas por mulheres quilombolas, construindo um olhar inovador na literatura brasileira. O prefácio traz referências a conceitos como afrocentricidade, matrilinearidade, quilombo, quilombismo e comunidades remanescentes de quilombos, como no trecho “Abdias do Nascimento, importante liderança do movimento negro desde os anos 1930 (...), conceituou pela primeira vez o termo Quilombismo para definir [a] resistência histórica dos negros escravizados (Nascimento, 2002).” (OL, p. 15).

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | 15        |

**3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem conduzir a opinião e o comportamento dos leitores, uma vez que os valores que ali se manifestam emergem da experiência das personagens, sem estereótipos. Um exemplo é a valorização de suas formas de produzir conhecimento: “Serei uma boa médica a partir da experiência que vocês aprenderam com seus avôs, com seus antigos, que também são meus.” (OL, p. 55). Não há uma hierarquização de saberes, mas ênfase em suas formas de dar significado à vida: “Telvina, devota e dançadeira de São Gonçalo, havia feito um pedido ao santo milagreiro (...)” (OL, p. 80). Assim, a OL permite que o leitor construa a própria visão sobre as proposições temáticas.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 590831 P26 01 02<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | 80        |

**3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta temática que leva os estudantes da EJA ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos e de sentimentos de empatia. Isso se evidencia pelas características das personagens: “Ele contava que quando o navio que trazia sua bisavó atracou no porto (...) ela aproveitou o momento para fugir. Ela era jovem e carregava a força e a coragem do seu povo, além do desejo de se ver livre novamente” (OL, p. 58); e pelos relatos que desfazem ideias equivocadas sobre os quilombolas: “Devido ao aumento de famílias e aos novos laços familiares, a demarcação e posse do território tornava-se urgente, pois muitas delas eram excluídas de benefícios sociais” (OL, p. 77).

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 590831 P26 01 02<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | 58        |

**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética, pois é de fácil leitura e esteticamente coerente e agradável. O texto aparece de forma equilibrada na página, com margens regulares, alinhamento consistente, espaçamento adequado entre linhas e hierarquização visual clara entre títulos, epígrafes e demais paratextos, além dos contos em si. Isso favorece a leitura contínua, sem sobrecarga visual. Os títulos dos contos recebem página à parte e com fonte maior, com destaque para a informação de autoria: “MÃE CHICÔ/ Joseli do Nascimento Cordeiro” (OL, p. 21).

**4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A OL apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto, haja vista que são em tamanho, tipo e cor que favorecem o contraste e permitem a leitura confortável. Essas características podem ser observadas ao longo de toda a obra (OL, p. 1-96).

**4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

Justificativa:

**4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)**

Sim      Sim, parcialmente      Não      Não se aplica

Justificativa:

**4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**

Sim      Sim, parcialmente      Não      Não se aplica

Justificativa:

**4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)**

Sim      Sim, parcialmente      Não      Não se aplica

Justificativa:

## BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

### BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

### BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

**5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)**

Sim      Não

Justificativa:

A obra respeita Estatuto da Criança e do Adolescente, em conformidade com a exigência do item 5.2a do Anexo I do Edital de Convocação nº 3/2024 - PNLD Literário Equidade-CGPLI, para o processo de inscrição e avaliação das obras literárias para o PNLD 2026-2029.

**5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)**

Sim      Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira, em conformidade com a exigência do item 5.2b do Anexo I do Edital de Convocação nº 03/2024 - PNLD Literário Equidade-CGPLI, para o processo de inscrição e avaliação das obras literárias para o PNLD 2026-2029.

**5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)**

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos em conformidade com a exigência do item 5.2c do Anexo I do Edital de Convocação nº 03/2024 - PNLD Literário Equidade-CGPLI, para o processo de inscrição e avaliação das obras literárias para o PNLD 2026-2029.

**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

**6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)**

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem 20 páginas, como pode ser evidenciado pelo sumário e pelo número de páginas apresentado em todo o material (CSM, p. I-XX).

**6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Um exemplo está na carta de apresentação: "Caro(a) educador(a), o livro Mãe Chicô, Inaê, Tereza e Telvina traz um conjunto de contos escritos por mulheres negras quilombolas" (CSM, p. III). Outro exemplo, na seção dedicada às atividades: "Em continuidade, o mediador proporá uma questão para todos os grupos, escrevendo no quadro a pergunta" (CSM, p. X).

**6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)**

☐ Sim☒ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM está parcialmente livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Isso porque, pelas atividades sugeridas, aciona uma concepção de leitura diferente da proposta inicial ancorada ao letramento literário. Este prevê uma leitura que considere o texto lido na íntegra, mas duas atividades propõem a leitura de trechos dos contos: Atividade 2, "A proposta tem como finalidade levar os leitores e estudantes da EJA à leitura compartilhada de trechos dos contos (...)." (CSM, p. XI); 2) Projeto 1, "a leitura de trechos desta obra literária (...) permite, por exemplo, a implementação de debates capazes de aprofundar reflexões" (CSM, p. XV).

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 590831 P26 01 02<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_ZIP | XI; XV    |

**6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. Isso porque sugere o uso da obra respeitando a diversidade que envolve os estudantes da EJA e outros leitores. As propostas de atividades e projetos são amplas o que favorece a adaptação a públicos diversos, como leitura compartilhada, sarau literário, roda de conversa e projeto culinário: “Esse tipo de atividade é muito utilizado não somente nas salas de aula, mas, também, em reuniões e debates dos quais participam os mais diferentes grupos.” (CSM, p. XIII).

**6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a), conforme pode ser verificado na p. III do arquivo HTML5.

**6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria na seção Contextualização da obra, principalmente, a partir das temáticas abordadas: “O livro apresentado se insere na categoria Quilombola, e foi produzido por quatro autoras cujos textos compõem uma antologia inédita (...). As autoras Joseli do Nascimento Cordeiro (...), Francisca Tainara Eugenio da Silva (...), Marleide Nascimento (...) e Ana Maria Eugenio da Silva (...), todas quilombolas (...).” (CSM, p. VII). Aspectos autorais são detalhados nas seções: Sobre as autoras e Sobre a organizadora. (CSM, p. 87-96).

**6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a OL inscrita pela editora, com a sua categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. Essa relação se estende para a sua abordagem temática: “(...) as palavras e os trechos sugeridos para o aprofundamento e debate poderiam ser agrupamentos quilombolas; ancestral (...)” (CSM, p. XII). Informações sobre categoria, gênero e segmento estão presentes na capa (CSM, p. I). O segmento a que a obra se destina é o eixo do desenvolvimento textual do CSM: “As experiências vivenciadas pelos leitores e estudantes da EJA devem ser exploradas neste primeiro momento (...)” (CSM, p. X).

**6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM discute a importância da leitura de obras literárias em escolas e bibliotecas, levando em consideração a perspectiva de Paulo Freire (1989), ao afirmar que “A leitura da palavra, portanto, não é um ato isolado, mas sim um processo intrinsecamente ligado à nossa compreensão do mundo (...)”. (CSM, p. V). O CSM apresenta a leitura literária como fundamental para aprimorar as práticas sociais de escrita e interpretação de textos, explorando modos diversos de interagir com a realidade e de enfrentar os desafios cotidianos: “a leitura vai além do texto escrito, integrando-se ao desenvolvimento de habilidades essenciais (...)” (CSM, p. VI).

**6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)**☐ Sim☒ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta, parcialmente, indicações de exploração da obra em contextos escolares levando em consideração sua potencialidade para um trabalho com a educação literária na EJA. Isso porque, as atividades propõem um trabalho voltado para a fragmentação da OL, o que pode limitar a autonomia leitora dos estudantes: “levar os leitores e estudantes da EJA à leitura compartilhada de trechos dos contos.” (CSM, p. XI). Na Atividade 1, a resposta do mediador, como quem “poderá revelar definições” (CSM, p. X), coloca-o em uma posição arcaica de detentor do conhecimento. Assim, corre-se o risco de que se perpetuem ideias preconcebidas sobre quilombos, limitando a ampliação do repertório informativo dos estudantes.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | X         |
| HT LP 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | XI-XIII   |

**6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)**☐ Sim☒ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta de forma parcial indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Os contextos são abordados apenas no título da seção: Projetos a serem desenvolvidos nas escolas, bibliotecas e comunidades (CSM, p. XV), mas não há direcionamento específico para o público de jovens, adultos e idosos. A marcação do público é num formato mais amplo, como no trecho: “A execução de um sarau literário é uma possibilidade de envolver os participantes em um evento cultural” (CSM, p. XV).

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | XV        |



**6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta as seções Sugestões de Outros Materiais (CSM, p. XX) e Bibliografia Comentada (CSM, p. XVIII - XIX), nas quais indica referências de legislações, livros, músicas e um documentário que possibilitam ampliar o repertório do trabalho de mediação da obra literária.

**6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. Essas informações aparecem na capa: "3º segmento da EJA - Ensino Médio" (CSM, p. I), e na Carta de Apresentação: "A leitura dos textos propostos aos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA) do Ensino Médio" (CSM, p. III). A seção "Sugestões de atividades e propostas" (CSM, p. X - XVII) demonstra as correlações a serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas.

**6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta três sugestões de atividades a serem realizadas com estudantes e/ou grupos de leitores, a saber: 1) "O quê (*sic*) você sabe sobre quilombo?" (CSM, p. X); 2) "Leitura compartilhada" (CSM, p. XI); 3) "Roda de conversa: ancestralidade e o papel da mulher na sociedade quilombola" (CSM, p. XIII). No entanto, embora elas possam suscitar discussões voltadas à reflexão de temas importantes para a sociedade brasileira, em suas descrições não há indicação explícita de possíveis intervenções sociais na escola ou na comunidade que poderiam se desdobrar a partir dessas atividades.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | X-XIII    |

**6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta dois projetos que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. São eles: 1) "Projeto 'Sarau literário quilombola'" (CSM, p. XV) e 2) "Projeto 'Sabores da terra'" (CSM, p. XVI).

**6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM considera as discussões sobre equidade de forma parcial, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. As noções de educação literária e letramentos literários aparecem nas propostas que partem dos conhecimentos prévios dos estudantes: “As experiências vivenciadas pelos leitores e estudantes da EJA devem ser exploradas neste primeiro momento que antecede a leitura da obra literária.” (CSM, p. X). Porém, as discussões sobre equidade surgem de forma indireta e superficial, o foco das atividades está em compreender o texto e em ampliar o repertório: “(...) destacar palavras ou trechos do texto (...)” (CSM, p. XII).

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | XII       |
| HT LP 000 000 590831 P26 01 02 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | X         |

**6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta as qualidades literárias da obra ao descrevê-la nas seções Carta Inicial (CSM, p. III) e Contextualização da Obra (CSM, p. VII), como no trecho “As autoras Joseli do Nascimento Cordeiro (“Mãe Chicô”), Francisca Tainara Eugenio da Silva (“Inaê – filha das águas”), Marleide Nascimento (“A jornada de Tereza”) e Ana Maria Eugenio da Silva (“Força no saber compartilhado”), todas quilombolas, utilizam o gênero literário conto para destacar o valor desses espaços, ricos em significados e ensinamentos fundamentais para a construção de uma sociedade diversa e justa” (CSM, p. VII).

**6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura, uma vez que há um sumário com links que encaminham o leitor diretamente para os subtítulos selecionados. Além disso, seus títulos em caixa alta, negrito e cor diversa da utilizada no restante do corpo do texto auxiliam a encontrar facilmente as diferentes partes do material. Por fim, o conteúdo de cada seção é apresentado com fonte regular, em tamanho adequado e com cor contrastante em relação ao fundo da página — preto sobre branco.

**6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

Justificativa:

**6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

Justificativa:

## BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

### Volume PDF - Obra Literária

**Volume: IM LE 000 000 590831 P26 01 02 000 000**

|                                                                                                                                                              |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                                             |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> 25                                                                                                                                    | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Ausência de 'n' na palavra 'funcionando' em "Dona Fátima chegou e começou a me ajudar, mas as coisas não estavam funcionando," (OL, p. 25) |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Inserir "n" na forma verbal "funcionando"                                                                                              |                                                            |

|                                                                                                                                                                                           |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                                                                          |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> 40                                                                                                                                                                 | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Ausência de "s" na palavra "resposta" em "Aguardei tensa sua reposta e meio que involuntariamente fechei os olhos até que sua voz alcançasse meus ouvidos." (OL, p. 40) |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Inserir "s" no substantivo "resposta"                                                                                                                               |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> 80                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> A duplicidade de grafia da palavra "bacurinha", com "u" e com "o" nas páginas 79, 80 e 81: 1. "Para complementar a renda, o casal, que já criava galinhas, negociou também uma bacurinha para aproveitar as lavagens." (OL, p. 79) 2. "(...) pois a bacorinha precisava ganhar corpo." (OL, p. 80) 3. "De repente a bacurinha começou a fazer uma movimentação dentro do chiqueiro" (OL, p. 81) |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Sugere-se a uniformização da grafia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                            |

|                                                                                                                            |                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                           |                                                       |
| <b>Local da falha:</b> 90                                                                                                  | <b>Tipo de falha:</b> Sumário, referências e citações |
| <b>Descrição:</b> Na página 90 da OL, há o poema "Linhagem Matrilinear" ao qual não foi acrescentada autoria e referência. |                                                       |
| <b>Recomendações:</b> Sugere-se acrescentar autoria e referência.                                                          |                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Contração indevida da preposição “de” com artigo definido “a” ao lado do artigo indefinido “uma” em: “ (...) o nascimento de uma criança em meio a um temporal e à impossibilidade da chegada da uma parteira evidencia a ligação entre a vida, a natureza e a espiritualidade (...)”(OL, p. 7).         |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Empregar a preposição simples, eliminando a contração indevida com artigo definido, de modo que se leia: “(...) o nascimento de uma criança em meio a um temporal e à impossibilidade da chegada de uma parteira evidencia a ligação entre a vida, a natureza e a espiritualidade (...)” (OL, p. 7). |                                                            |

|                                                                                                                                                                    |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                                                   |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> 26                                                                                                                                          | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Ausência de crase em “Saber de tudo isso me instigava a dedicar todas as minhas manhãs junto a mãe Chicô (...)” (OL, p. 26).                     |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Adicionar crase de modo que se leia: “Saber de tudo isso me instigava a dedicar todas as minhas manhãs junto à mãe Chicô (...)” (OL, p. 26). |                                                            |

|                                                                                                                                                                                           |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                                                                          |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> 28                                                                                                                                                                 | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Tempo verbal incorreto de "encontrar", com uso de gerúndio no lugar de particípio passado em: “(...) e esses eram os que ela e meu pai tinham encontrando” (OL, p. 28). |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Corrigir verbo “encontrar” no gerúndio para o particípio passado, de modo que se leia: “(...) e esses eram os que ela e meu pai tinham encontrado” (OL, p. 28).     |                                                            |

|                                                                                                                                                                               |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                                                              |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> 39                                                                                                                                                     | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Desvio de concordância nominal em: “as garrafada que serviam” (OL, p. 39). A voz narrativa do conto não mantém marcas de oralidade que justifiquem tal uso. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Passar o substantivo "garrafada" para o plural, lendo-se: “as garrafadas que serviam” (OL, p. 39).                                                      |                                                            |

|                                                                                                 |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> 39                                                                       | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Desvio ortográfico em: “para curar infeções” (OL, p. 39).                     |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Corrigir ortografia para que se leia: “para curar infecções” (OL, p. 39). |                                                            |

|                                                                                                                     |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                    |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> 50                                                                                           | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Erro de grafia do verbo “sentir” no gerúndio, em: “Minha mãe está sentido dor...” (OL, p. 50).    |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Corrigir grafia de “sentindo” para que se leia: “Minha mãe está sentindo dor...” (OL, p. 50). |                                                            |

**Volume: HT LP 000 000 590831 P26 01 02 000 000**

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                                   |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> III                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Problema de concordância verbal em "A obra atua numa perspectiva que está de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Básica (DCNs), que defende um processo que assegure o acesso à educação".                             |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Corrigir concordância do verbo defender para que se leia: "A obra atua numa perspectiva que está de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Básica (DCNs), que defendem um processo que assegure o acesso à educação". |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                               |                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                              |                                                                |
| <b>Local da falha:</b> XII                                                                                                                                                                                    | <b>Tipo de falha:</b> Substituição de terminologias e notações |
| <b>Descrição:</b> No trecho "promover uma atividade de interpretação do texto" (CSM, p. XII), a palavra interpretação gera ambiguidade: seria interpretação como parte da leitura ou uma leitura dramatizada. |                                                                |
| <b>Recomendações:</b> Sugere-se o ajuste para leitura dramatizada para que se leia: "promover uma atividade de leitura dramatizada do texto".                                                                 |                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                                                                     |                                                    |
| <b>Local da falha:</b> XXI                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Tipo de falha:</b> Inclusão/Remoção de conteúdo |
| <b>Descrição:</b> Os links para documentos que constam nas referências estão repetidos no Apêndice do CSM. Além disso, o Apêndice gera a página XXI, o que está em desacordo com o item 6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9). |                                                    |
| <b>Recomendações:</b> Suprimir a página do Apêndice, removendo, assim, os links repetidos e atendendo ao Anexo I, itens 3.4; 3.9 do edital nº 03/2024 - PNLD Literário Equidade-CGPII.                                                                                                               |                                                    |

|                                                                                                                                                                                                       |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                      |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> III                                                                                                                                                                            | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Falta de crase em “adequadas as diferentes formas de viver em sociedade” (CSM, p. III). “Adequadas” exige preposição “a” e “diferentes formas” exige o artigo feminino plural “as”. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Corrigir regência nominal para que se leia: “adequadas às diferentes formas de viver em sociedade” (CSM, p. III).                                                               |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                        |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                       |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> III                                                                                                                                                                             | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Desvio de regência verbal em “contribuindo diretamente nas construções de valores” (CSM, p. III). O verbo “contribuir” rege a preposição “para”, não “em” — no caso, “nas”, em + as. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Corrigir regência, lendo-se: “contribuindo diretamente para as construções de valores” (CSM, p. III).                                                                            |                                                            |

|                                                                                                                                                                                    |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                   |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> III                                                                                                                                                         | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Falta de paralelismo sintático na enumeração “considerando a diversidade humana, social, cultural, econômica dos grupos historicamente excluídos” (CSM, p. III). |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Corrigir a ausência de conjunção antes do último termo, lendo-se: “humana, social, cultural e econômica dos grupos historicamente excluídos” (CSM, p. III).  |                                                            |

|                                                                                                                                                              |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                             |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> V                                                                                                                                     | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Falta de paralelismo sintático na enumeração de adjetivos em: “compreensão ampla, democrática, diversificada do mundo social” (CSM, p. V). |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Corrigir paralelismo, para que se leia: “compreensão ampla, democrática e diversificada do mundo social” (CSM, p. V).                  |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                        |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                       |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> X                                                                                                                                                                               | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Uso indevido de acento em “quê”, no trecho: “O quê você sabe sobre quilombo?” (CSM, p. X).                                                                                           |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> O pronome interrogativo “que” só recebe acento quando está em posição final de enunciado. Assim, corrigir a acentuação, lendo-se: “O que você sabe sobre quilombo?” (CSM, p. X). |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> X                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Vírgula indevida separando núcleo nominal de adjunto adnominal restritivo em: “Jovens e Adultos detêm conhecimentos resultantes de suas práticas escolares anteriores, os quais se completam com saberes, obtidos a partir de suas socializações em família, na comunidade e no trabalho” (CSM, p. X). |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Remover a vírgula entre “saberes” e “obtidos”, lendo-se: “saberes obtidos a partir de suas socializações” (CSM, p. X).                                                                                                                                                                             |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                                                |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> X                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Forma verbal de “caracterizar” incorreta em: “O educador deve apontar os elementos abordados na obra que apresentam características dos quilombos, tais como as áreas quilombolas, as quais se caracterizarem como espaços de resistência (...)” (CSM, p. X). |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Corrigir para “caracterizam”, lendo-se: “O educador deve apontar os elementos abordados na obra que apresentam características dos quilombos, tais como as áreas quilombolas, as quais se caracterizam como espaços de resistência (...)” (CSM, p. X).    |                                                            |

## BLOCO 8 - RESENHA

### BLOCO 8 - RESENHA

### BLOCO 8 - RESENHA

#### BLOCO 8 - RESENHA

**Resposta:**

A obra *Mãe Chicô, Inaê, Tereza e Telvina: Contos de Mulheres Quilombolas*, com 96 páginas, é uma antologia que reúne quatro contos de autoras quilombolas de diferentes comunidades. Organizada por Janaína Senna e publicada em sua 3ª. edição em 2025 pela editora Terra Brasilis, essa coletânea traz narrativas muito sensíveis e simbólicas das crenças, valores e saberes quilombolas pelo olhar de moradoras dessas comunidades sobre resistência negra, memória e ancestralidade. O conto “Mãe Chicô, de Joseli do Nascimento Cordeiro”, aborda a experiência de uma menina que trilha um caminho de aprendizado com uma curandeira de seu quilombo, dando continuidade a costumes ancestrais. Em “Inaê - Filha das Águas”, de Francisca Tainara Eugenio da Silva, conta-se que uma mãe dá à luz a uma menina, sozinha em meio a um temporal, enquanto aguardava a chegada de uma parteira. Em “A Jornada de Tereza”, de Marleide Nascimento, valoriza-se a trajetória de uma jovem que se forma em antropologia e passa a ser respeitada por seus conhecimentos quilombolas, demonstrando a valorização de suas raízes. Em “Força no Saber Compartilhado”, de Ana Maria Eugenio da Silva, está em jogo a preservação dos saberes compartilhados pelos mais velhos às novas gerações. Os enredos têm em comum protagonistas femininas, que primam por gestos de afeto e reconhecem a importância dos saberes aprendidos. Os modos de existência sustentados pela oralidade, pela memória e pela relação harmônica com a natureza se evidenciam em toda a obra. A versão HTML5 traz um sumário navegável e interativo, que permite diferentes caminhos de acesso, facilitando o trabalho do/a mediador/a. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), elaborado Vito Renato Rizzo, propõe práticas dinâmicas que exploram adequadamente propostas de leitura literária vinculadas aos conhecimentos das comunidades quilombolas, acrescentando subsídios para que a obra seja explorada por em práticas de leituras para o 3º. Segmento da EJA, como para bibliotecas públicas/comunitárias. O material traz três propostas de atividades, dando respaldo para os aspectos da oralidade e das questões étnico-raciais. Além disso, há dois projetos interdisciplinares “Sarau literário quilombola”, que propõe a apresentação das experiências das autoras dos contos de forma coletiva; e “Sabores da terra”, voltado para conectar e aproximar participantes por meio da culinária quilombola. Assim, recomendamos a obra *Mãe Chicô, Inaê, Tereza e Telvina: Contos de Mulheres Quilombolas* por suas contribuições para um letramento literário crítico e consciente para além de obras canônicas, reconhecendo a diversidade da literatura oral, sobretudo as próprias das comunidades quilombolas.

**BLOCO 9 - PARECER**

**BLOCO 9 - PARECER**

**BLOCO 9 - PARECER**

**BLOCO 9 - PARECER**

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

**Justificativa:**

Considerando os critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 03/2024 – CGPLI., A obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais, descritas nesta avaliação.